

## Jaksoryhmät/pajat viikko 19

### Foley-Artistin Fantastinen Arki

Äänillä on yhtä lailla tärkeä rooli elokuvissa kuin kuvallakin, vaikka usein ne unohtetaan. Kaikkia ääniä ei äänitetä paikan päällä elokuvaa kuvatessa, koska yleensä halutaan keskittyä hahmojen puheeseen eli dialogiin. Äänidramaturgiassa muita tärkeitä osia dialogin lisäksi ovat hahmojen laulama tai soittama musiikki, taustamusiikki, atmot eli taustasuhinat, hiljaisuus sekä tehosteäännet, jotka ovat tämän kerran tehtävän aiheena.

Foley-äännet ovat jälkikäteen äänitetyjä tehosteäänneitä. Tähän erikoistuneet ammattilaiset ovat varsinaisia taitureita! He osaavat ”näytellä” äännet kuvan mukaan. Erilaiset suhinat, tömähdykset ja askeleet tuovat eloa ja realismia kuvaan. Niitä ei kuitenkaan tehdä aina kuvan mukaisilla tarpeilla. Esimerkiksi hevosen kavioiden kolke lähteekin kookospähkinöiden puolikkaista, kävely lumella on perunajauhon puristelua tai ukkosmyrsky suuren pahvin ravistelua ja putoilevaa riisiä. Lepakosta käy nahkahansikas ja sätkivästä kalasta märkä rähti. Useimmiten nämä ”huijatut” äännet menevät täydestä, mutta joskus humoristisessa pätkässä lipaston aukaisusta voikin kuulua torven törähdys tai kissan naukaisu.

Katso ainakin alut seuraavista elokuvista, joissa foley-artistit luovat kuvaan ääniä: [LINKKI1](#), [LINKKI2](#)

Kuvaa 4–6 lyhyttä videota lyhytelokuvaan aiheeltaan ”minun arkeni”. Ne voivat olla vain 5–10 sekunnin pätkiä, kuinka peset hampaita, kastelet kukkaa tai silität marsua.

Laita videot yhteen editointisovelluksella. Irrota ja poista niistä alkuperäiset äännet. Etsi kotoasi erilaisia ääniä. Kokeile erilaisia materiaaleja: koputtele, raavi, silitä, rapsuttele, ravistele, tiputtele ja heiluttele. Laita vaikka herneitä pulloon. Etsi narisevin ovi, kopisevimmat kengät tai onttoin kohta seinässä.

Äänitä videoihin uusia ääniä – sekä realistisia että outoja. Ehkä huonekasvisi koliseekin kuin kolikkopussi? Tai koirasi narisee kuin ovi?

Jos editointisovelluksen ilmaisversio ei anna äänittää siihen suoraan ääniä, kokeile puhelimen tai tabletin ääninauhuria ja tuo äännet editointisovellukseen tiedostoista. Jos tämäkin tuottaa ongelmia, yritä tehdä äännet samanaikaisesti, kun kuvaat. Esimerkiksi kilistele lusikoita pöydän alla samalla, kun kuvaat lautastasi. Tämä tuo omia haasteita, mutta kekseliäisyydellä niistä selviää.

Lisää halutessasi alku- ja lopputekstit. Elokuvan pituus voi vaihdella 15–60 sekunnin välillä.

Näytä elokuvasi jollekin ja pyydä arvaamaan, mitä käytit äänien tekemiseen. Arvaatko itse, miten äännet on tehty tähän harjoitukseen? [LINKKI](#)

MEDIA  
JAKSO



Kuva Kaisa Lenkkeri

## Mitä tarvitset

Kännykän, tabletin tai videokameran.  
Editointisovelluksen- tai ohjelman (esim iMovie, Splice, Movavi...)  
Erilaista foley-rekvisiittaa (pyöränpumppu, riisiä, paperia, nahkaa, vesihanan, narisevan oven, lusikoita...)

## Tavoite

Harjoitella audiovisuaalista kerrontaa eli äänen ja kuvan yhteispeliä.  
Kokeilla, millainen vaikutus äänellä on kuvaan.  
Tutustua foley-artistien työhön.

## Taustatietoa

Foley-ääniin ei tarvitse isoa puitteita. Heikki Kossi tekee niitä Suomesta käsin Hollywood-elokuviin. [LINKKI](#)

Hän tarvitsee työhönsä pätevät äänitys- ja miksauslaitteet, hyvän äänieristyksen, varaston erilaista rekvisiittaa ja taitoa.

Elokuva on luonut meille erilaisia uskomuksia esimerkiksi siitä, miltä veden alla tai avaruudessa kuulostaa. Äänillä voi tehdä niin paljon – jos sinua kiinnostaa aihe enemmän, niin elokuvaohjaajan Tapani Lundgrenin kirjoitus aiheesta on loistava: [LINKKI](#)

